

TECHNIQUE DE L'AUDIO ET DE LA VIDEO
BES-Designer
Dossier de production
Brieuc Guffens



Isabelle de Schoutheete
Section Web-Design
Année 1
Mars-Avril 2019

Objectif :

Réalisation d'un montage vidéo d'environ 90 secondes (durée effective : 101 secondes) à partir d'images fixes et animées.

Thème : Daniela's Hobbies. Ayant quelques vidéos, captations vocales et images fixes de ma fille (adoptée à l'âge de 9 ans), il me semblait intéressant de réaliser un montage mixant quelques archives entre 2010 et 2016.

Contenu :

-Titre : Daniela's hobbies

-3 pistes sonores : son naturel capté avec vidéo, enregistrement vocal et enregistrement sonore (musical).

-Effets spéciaux et transition d'images : rotation, position (petit vers grand, déplacement latéral)

-Objets en mouvement : les ronds noirs de la petite voiture en générique.

Droit sons et images :

Tous les sons Open Source sont copiés du site NCS, NoCopyrightSounds, notamment les extraits musicaux de Julius Dreisig & Zeus X Crona-I et Ghost_K_Stop_One_More_TI. Ils sont tous libres de droit. Je suis titulaire exclusive des images et vidéos ainsi que de la piste sonore pré-enregistrée (chanson de Daniela) et de la captation du son harpe.

Exportation et répertoire de la video sur YouTube : mise sur mon compte YouTube en « non-répertoriée » avec les paramètres avancés adéquats :

Lien : <https://youtu.be/N1ESLWEbHJk>

<https://www.youtube.com/watch?v=N1ESLWEbHJk&feature=youtu.be>

Exportée en 720p-25i/s de taille 1280/720px (sortie de séquence H264).

Image reprise par défaut sur YouTube :



Synopsis :

Quoi ? Résumer en 101 secondes quelques hobbies majeurs d'une petite fille entre 10 et 16 ans (2010-2016).

Pourquoi ? Pour montrer à quel point les choix d'un enfant sont variés, inexplicables, intéressants, fédérateurs, passagers ou solides et constructeurs dans l'éducation !

Comment ? Par un choix de vidéos, images, sons directs ou importés, parfois superposés.

Découpage technique : définition : document que le réalisateur rédige après le scénario, et qui lui permet d'exprimer ses choix en termes de cadrage, de mouvement de caméra, de rythme. Le découpage technique contient aussi des indications précises concernant les éléments composants la bande son du film:

- dialogue,
- bruitage,
- ambiance et
- musique.

Chaque plan est numéroté ce qui facilite la rédaction du plan de travail par l'assistant réalisateur.

1. Générique : Daniela's Hobbies (Texte) apparaît en latéral de G à D + objet animé (ronds/yeux de la voiture. sur fond image fixe voiturette .
2. Fondu/enchaîné sur gros plan fixe visage Daniela
3. 1+2 : musique : Ghost_K_Stop_One_More_TI (7'08")
4. De 7'08" à 13'06" : musique : Julius Dreisig & Zeus X Crona-I –Invisible. Images : 3 portraits fixes de face.
5. De 12'23" à 34'15" : Vidéo : Daniela danse avec ses rubans dans jardin.
6. De 12'23" à 28'06" » : voix off d'Isabelle :chanson « je tourne je danse avec mes rubans...
7. De 16'19" à 35'15" : voix off chanson Taylor Swift « Romeo & Juliet » (extrait). Superposition des deux pistes avec diminution progressive du 1^{er} son dès 17'10".
8. De 35'22" à 45'05" : 3 portraits images Daniela sur vache : 1. De 35'22 à 38'24 : D sur vache (son : meuglement 1); 2. De 38'24" à 42'07 : portrait rapproché + son voix off «voix enfant tatata ». 3. De 42'07 à 45'08 : D trait sa vache (son : meuglement 2). Transitions entre les 3 images : fondu par défaut.
9. De 45'06 à 49'17 : image panoramique en mvt travelling de G à D. Texte « Le tir » (de 46'16 à 49'20). Son : 45'13 à 46'20 : chargeur carabine. De 46'16 à 50'02 : son : Julius Dreisig & Zeus X Crona-I –Invisible.
10. De 50'04 à 51'10 : image : cible vierge. Son : chargeur carabine.
11. De 51'12 à 52'01 : cible 1 trou. Son : tir carabine 1.
12. De 52'01 à 53'05 : cible 1 trou rapprochée. Son : tir carabine 2 (son idem).
13. De 53'05 à 57'24 : image : tourbillon avec mouvement grand vers petit (recul vers le fond) Son : Julius Dreisig & Zeus X Crona-I –Invisible.
14. Dès 56'11 : fondu de l'image tourbillon vers noir + son : harpe (de 56'11 à 1:18'07)
15. De 59'08 à 1:03'21 : image harpe 1
16. De 1:03'21 à 1:08'12 : image harpe 2 + transition fondu/enchaîné par défaut.

17. De 1:08'12 à 1 :18'08' : image harpe 3 + transition fondu/enchaîné par défaut (De 1 :16'21 à 1 :19'07 : transition vers noir).
18. De 1:18'07 à 1 :23'19 : son : plongeon. A 1 :20'22 : superposition avec son dauphins chant 1. De 1 :19'08 à 1 :20'19 : image saut collectif dans mer. De 1 :22'02 à 1 :27'17 : vidéo 1 dauphins gros plan. De 1:27'17 à 1 :30'00 : vidéo 2 dauphins plan large. De 1 :23'17 à 1 :30'04 : son dauphins chant 2.
19. De 1 :30'00 à 1 :34' 03 : générique de fin en travelling de G à D lettres blanches sur fond noir (Montage + Nom + prénom) son machine à écrire ancienne. De 1 :34'03 à 1 :34'21 : decrescendo son. De 1 :34'21 à 1 :36'19 : crescendo son. De 1 :38'16 à 1'40'16 : decrescendo son machine à écrire. De 1 :35'09 à 1 :40' 16 : générique de fin en travelling de G à D lettres blanches sur fond noir (IFOSUP-cours audio-vidéo-Wavre mars 2019) avec diminution image vers noir total + son à zéro.

Story-Board : Montage de dessins réalisés avant le tournage pour visualiser les plans d'une séquence cinématographique (voir feuille dossier).

Choix typographiques et palettes de couleur :

Typo générique entrée: AR Berkley Regular solid font size 100 : pour donner un côté enfantin et une pré-ambiance du style de vidéo.

Typo générique fin : Calibri normal : pour apporter une neutralité au texte.

Palettes de couleur : naturel, sans retouches.

THE END !
